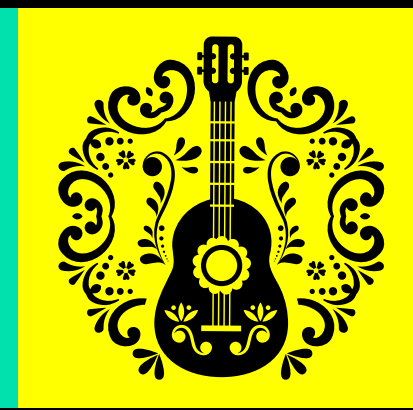
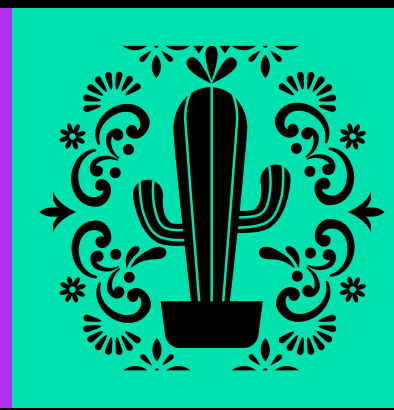


UKULELE BOBOYS

Resonancia





UKULELE BOBOYS

Resonancia



Spectacle musical tous publics
Par la Compagnie Utopie Volante

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

> Synthèse.....	3
> Note de motivation.....	4
> Portfolio.....	5
> Porteurs de projet : Ukulele Boboys & Utopie Volante.....	6-7

2. LE PROJET ARTISTIQUE

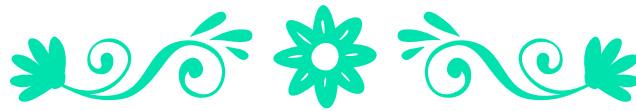
> <i>Resonancia</i> : le pitch.....	8
> Musique.....	9
> Mise en scène.....	10
> Scénographie.....	11
> Lumières.....	12

3. ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.....13 - 17

4. LES ÉTAPES DE CRÉATION

> 1ère phase de création.....	18
> 2ème phase de création.....	19





1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

SYNTHÈSE

Resonancia est une création portée par **Ukulele Boboys** et l'association **Utopie Volante**, née d'un long parcours de diffusion et d'expérimentation scénique. Conçue comme une forme hybride, à la croisée du concert et du spectacle vivant, elle place la musique au cœur d'une narration, d'un dispositif de jeu, et d'interactions avec le public.

Sur scène, le duo Ukulele Boboys donne vie à un univers décalé, où la musique devient terrain de jeu et de complicité avec les spectateurs. L'irruption incongrue d'un mystérieux musicien va les déstabiliser, les poussant à improviser un nouvel équilibre. Deux ukulélés et un accordéon pour un trio imprévu, dont les liens se tissent au fil de trois tableaux et d'un répertoire éclectique, de Supertramp à Britney Spears en passant par Stromae. L'expérience joyeuse d'une célébration collective aux multiples résonances : celles d'une mémoire musicale partagée, de voix et d'instruments qui s'harmonisent, et d'ondes qui dialoguent entre musiciens et spectateurs, dans un élan d'échos qui dépasse les frontières d'un concert.

Planning de création

2025/2026 : 1ère phase de création et premières représentations

2026/2027 : 2ème phase de création

2027/2028 : diffusion

Direction artistique : Alexandre Humbert

Regard extérieur, mise en scène : Antonin Vanneuville

Création lumière : François Frémy

Costumes : Marianne Mérillon

Production/Diffusion : Utopie Volante

Administration : Sarah Calvez

Distribution

Alexandre Humbert (Sancho) : voix, ukulélé, percussions

Romain Delebarre (Diego) : voix, ukulélé, Ubass, percussions

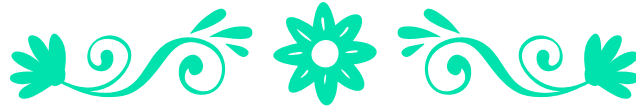
Thibault Dille (le marin) : voix, accordéon, melowtone

Kévin Devillard : son

Julie Taverne : lumière

Avec le soutien de La Fileuse (Loos, 59), le Carré Sam (Boulogne/Mer, 62), le Channel Scène Nationale de Calais (62), le Centre Culturel de Bondues (59), le Théâtre Les Aires (Die, 26), la M.A.L (Laon, 02)





NOTE DE MOTIVATION

Resonancia est un spectacle musical imaginé par **Ukulele Boboys** et porté par **Utopie Volante**. Il s'inscrit dans la continuité de dix années de concerts, d'expérimentations et de rencontres avec les publics, menées dans des contextes et des réseaux de diffusion très variés.

Avec *Resonancia*, le duo fait un pas de côté : faire émerger une forme scénique singulière, à la lisière du spectacle vivant, en dépassant les limites des codes du concert. Une forme exigeante dans laquelle la musique devient moteur de narration, de mise en espace, de jeu et d'improvisation.

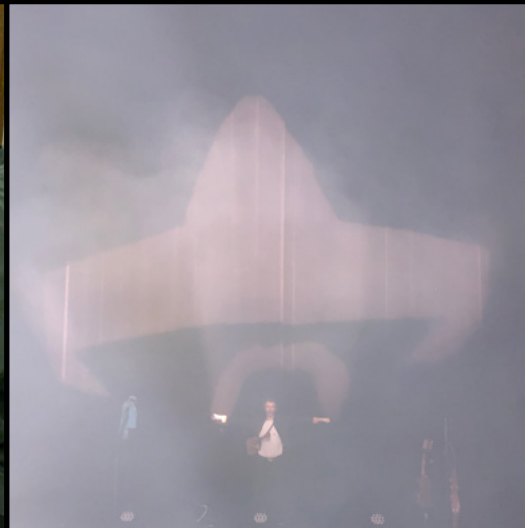
Cette volonté de renouvellement créatif s'accompagne d'un élargissement de l'équipe artistique et technique, tant au plateau que dans le processus de création. Le projet se déploie dans une formule en trio, mobilisant cinq personnes sur la route, et s'appuie sur des collaborations élargies, afin de donner corps à une création ambitieuse et de franchir un cap en termes d'exigence artistique, de visibilité et de réseaux de diffusion.

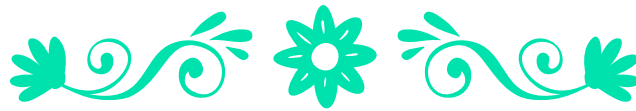
Le travail de recherche et de création de *Resonancia*, engagé avec le soutien de plusieurs partenaires culturels de la région (**La Fileuse à Loos**, **le Carré Sam à Boulogne-sur-Mer**, **le Channel – Scène nationale de Calais**, **le Centre culturel de Bondues**), se concrétise au printemps 2026 avec les premières représentations. Celles-ci posent les fondations du spectacle et en éprouvent les intentions au contact du public.

La saison 2026–2027 ouvre une deuxième phase de création. Cette étape est essentielle pour approfondir et stabiliser le travail préalablement mené, à partir des retours de terrain, pour mener le spectacle vers une forme finale à la hauteur de ses ambitions artistiques.

Elle constitue également une étape structurante pour Utopie Volante, jeune compagnie créée en 2022, dont les projets se développent dans un rapport au temps long et à une économie modeste et maîtrisée. Cette phase doit permettre de mobiliser de nouveaux partenaires autour du projet, de renforcer sa crédibilité et de consolider son modèle économique, notamment par la recherche de co-producteurs et de financements publics, afin d'inscrire *Resonancia* dans une dynamique de diffusion durable à l'échelle nationale.







LES PORTEURS DE PROJET

Ukulele Boboys

Ukulele Boboys est un duo tout terrain composé de *Sancho et Diego*, deux frères mariachis un tantinet décalés. En s'appuyant sur des reprises au ukulélé (de Joe Dassin à Donna Summer, de Serge Gainsbourg à Britney Spears), le projet compte plus de 200 concerts à son actif. Il trouve sa place dans des programmations très variées — saisons culturelles, festivals de musique ou d'art de la rue, SMAC — et bénéficie également d'une renommée internationale dans le milieu spécialisé du ukulélé, avec des invitations en France, Allemagne, Pologne, République tchèque, Autriche, Belgique et Angleterre. Au fil des années, le duo s'est construit une solide réputation et continue de conquérir un public fidèle, notamment dans les Hauts-de-France.

La singularité artistique du projet réside dans l'équilibre entre performance musicale et improvisation théâtrale dans l'adresse au public. Sur scène, le duo restitue avec inventivité et énergie des morceaux initialement joués par des formations entières, à la manière de véritables hommes-orchestre. Grâce à la finesse des arrangements, à la qualité des harmonies vocales, à l'enregistrement de boucles sonores en temps réel et à l'utilisation d'effets et de percussions au pied, chaque performance devient un objet scénique complet. Au-delà de la musique, leurs personnages complices, attachants et à l'humour absurde entraînent les spectateurs dans des interactions inattendues, faisant de chaque concert une expérience à la fois drôle, vivante et profondément musicale.

Note d'intention

Nous avons rencontré **Thibault Dille**, talentueux accordéoniste bruxellois, en 2019 lors du festival Wazemmes l'Accordéon à Lille, où il nous avait rejoint sur scène pour quelques morceaux. Cette rencontre nous a laissé un souvenir mémorable et le sentiment d'une expérience inachevée. Nous sommes heureux d'aboutir aujourd'hui à une collaboration concrète avec ce musicien hors pair, afin de renouveler et prolonger cette complicité musicale. Avec Resonancia, nous confrontons nos « doux » ukulélés à la richesse harmonique et à la puissance de son accordéon. Cette nouvelle configuration bouscule nos habitudes et nous donne l'occasion d'être ambitieux, tant sur le plan musical que scénique, pour imaginer un spectacle qui dépasse les codes du concert classique.

Arrangements audacieux, comiques de situation et interactions avec les spectateurs vont s'articuler autour d'une mise en scène et d'une scénographie volontairement minimalistes, à notre image. Nous allons concentrer nos atouts, conjuguer nos talents, mais cette fois en trio, pour offrir une expérience musicale déjantée, joyeuse et surprenante.

Sancho et Diego, Ukulele Boboys





Utopie Volante

Utopie Volante est une jeune compagnie basée sur la métropole lilloise. Elle développe des spectacles dans le champ des musiques actuelles, ainsi que des actions culturelles et des projets participatifs autour de la pratique du ukulélé. Les propositions artistiques qu'elle défend sont centrées sur cet instrument atypique, accessible et convivial. Son objectif est de faire du ukulélé — par les valeurs de partage, de simplicité et d'ouverture qu'il véhicule — une ligne directrice du développement de la compagnie, en affirmant son rôle d'acteur culturel dynamique et fédérateur en région, et en construisant des coopérations durables sur le territoire et au-delà.

Dans cette perspective, la compagnie mène des actions de transmission, de découverte et de pratique du ukulélé auprès de publics variés, et développe des projets visant à favoriser l'essor de cet instrument, encore sous-représenté et manquant de structuration. Instrument accessible aux nombreux atouts, il demeure largement absent des cursus d'apprentissage, notamment au sein des écoles de musique, Malgré un fort engouement du public

Adhérente au réseau **Haute Fidélité** et au **Centre national de la musique**, Utopie Volante a noué de nombreux partenariats sur le territoire afin de mener des projets de transmission (**Dynamo**, **L'Aéronef**, **Le Grand Mix**, **Les Nuits Secrètes**, **Centre culturel de Lesquin**...). En 2025, la compagnie bénéficie d'une aide à la structuration dans le cadre du contrat de filière, avec le soutien du **CNM**, de la **DRAC Hauts-de-France** et de la **Région Hauts-de-France**. Dans cette dynamique, et forte de ses expériences collaboratives, elle est sélectionnée en 2026 pour le dispositif *Plaines Santé*, soutenu par la DRAC, afin de mener à bien ce projet.

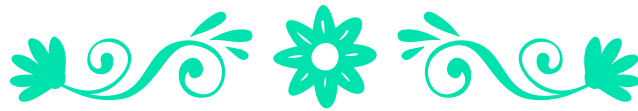
Note d'intention

Ukulele Boboys est un projet moteur dans la dynamique d'Utopie Volante. Par son énergie et son rayonnement, il a été à l'origine de la création de la compagnie et a ouvert la voie à nos premières actions culturelles et de transmission. Le duo se distingue par un concept original, une grande adaptabilité et une accessibilité qui font sa singularité. À la fois populaire et exigeant artistiquement, son univers musical touche un public intergénérationnel et socialement divers, et chaque saison, il trouve un écho enthousiaste dans les programmations.

Ukulele Boboys constitue un socle essentiel de notre identité artistique, et *Resonancia* marque un nouveau chapitre dans cette histoire. Comment aller plus loin avec ce projet, tout en restant fidèles à nos valeurs et à notre fonctionnement indépendant ? C'est la question qui nous anime. Portés par l'envie des musiciens de s'engager dans un projet de création ambitieux, et une montée en puissance, nous choisissons de soutenir pleinement cette étape en mettant à disposition nos ressources et en investissant pour répondre aux ambitions artistiques qui se dessinent. Cette démarche participe à la structuration progressive de la jeune compagnie.

Les perspectives ouvertes par *Resonancia* rejoignent notre volonté d'ancrer durablement la compagnie sur le territoire et de développer un modèle économique solide, tout en préservant la singularité et la qualité artistique du projet. Nous sommes convaincus que ces choix renforceront à la fois le projet Ukulele Boboys et la crédibilité d'Utopie Volante, et ouvriront de nouvelles perspectives pour la suite de nos aventures.





2. LE PROJET ARTISTIQUE

Resonancia conserve toute l'énergie brute et spontanée d'**Ukulele Boboys**, tout en explorant une forme scénique plus ambitieuse faisant sortir le concert de son cadre habituel. La force du trio s'appuie sur l'expérience scénique, la complicité et la qualité des musiciens, ouvrant la voie à un nouveau terrain de jeu pour la musique, la mise en scène et la scénographie. En trois tableaux, entre désordre, coupure de courant et reconstruction collective, le spectacle embarque les spectateurs dans une aventure partagée.

Avec simplicité et inventivité, *Resonancia* affirme une écriture scénique volontairement épurée, où costumes, objets, lumière et jeu participent d'un même mouvement. Porté par une équipe soudée aux parcours hybrides, ce parti pris donne naissance à un spectacle vivant, précis et généreux, où chaque élément trouve sa place au service du récit et du lien avec le public.

Resonancia, le pitch

Les frères mariachis **Ukulele Boboys** chantent depuis toujours au service du public et d'un esprit de fête. Sur la route d'un concert, ils embarquent un auto-stoppeur dont ils ne comprennent pas la langue, mais avec qui le dialogue s'installe grâce à la musique. **La rencontre inattendue avec ce mystérieux marin**, qui trimballe dans son baluchon un magnifique instrument sans cordes, vient les déstabiliser. Et pour cause : l'inconnu semble déterminé à ne plus quitter ses nouveaux compagnons, jusqu'à faire irruption sur scène à leur insu.

Confrontant leurs ukulélés à son accordéon virtuose, Sancho et Diego n'auront d'autre choix que de mettre leurs égos de côté afin de trouver un nouvel équilibre **dans ce concert imprévu articulé en trois tableaux**. Laissez-vous séduire par ce trio improbable et décalé, et plongez dans l'imaginaire de *Resonancia*, où les liens se tissent autour d'un répertoire allant de **Supertramp** à **Britney Spears**, en passant par **Stromae**.

En vedette, des musiques piochées dans le patrimoine des musiques actuelles : de la pop anglo-saxonne à la chanson, des années 60 à nos jours. Des morceaux éclectiques et rassembleurs, revisités avec exigence, interprétés avec hommage et sincérité.

Au final, une expérience joyeuse de célébration collective aux multiples résonances : celles d'une mémoire musicale partagée, de voix et d'instruments qui s'harmonisent, et d'ondes qui dialoguent entre musiciens et spectateurs, **dans un élan d'échos dépassant les frontières du concert**.





Musique

Le choix d'interpréter des reprises constitue depuis l'origine du projet Ukulele Boboys une porte d'entrée privilégiée auprès des publics. Avec *Resonancia*, cette ligne directrice se prolonge et s'affirme à travers un répertoire puisé dans le patrimoine des musiques actuelles, composé de morceaux emblématiques, populaires et fédérateurs, mais aussi de titres plus inattendus. Ces musiques, traversant les époques et les styles, convoquent une mémoire collective et créent un terrain de jeu commun propice à la rencontre.

Le passage de deux à trois musiciens, avec l'arrivée de l'accordéon et son riche spectre harmonique, redessine l'équilibre musical du projet. Ce nouvel ensemble s'accompagne d'un choix assumé de dépouillement technique, au profit d'un jeu acoustique, direct et puissant. Ce parti pris met en valeur la musicalité, la précision des arrangements et la virtuosité des interprètes, en recentrant l'écoute sur l'essence des morceaux et la qualité de l'interprétation.

L'attention se concentre ainsi sur la capacité à créer une expérience collective, au service du public et d'un esprit de fête : les spectateurs reconnaissent, fredonnent et participent activement à la célébration musicale, en résonance avec l'énergie du trio.

Dispositif sonore

amplifié (tableau 1 et 3) et semi-acoustique (tableau 2 et fin du concert)

Instruments

3 voix, ukulélés, ubass, accordéon, mélowntone, percussions (déclenchement de sons de percussion avec les pieds grâce à un dispositif sans fil intégré aux bottes).

Répertoire

- ABBA, *Does your mother know*
- ADRIANA PAZ, *Las damas que pasan*
- BEATLES (The), *I want to hold your hand*
- BONEY M, *Rasputin*
- BRITNEY SPEARS, *Toxic*
- BUGGLES (The), *Video killed the radiostar*
- DUSTY SPRINGFIELD, *The son of a preacher man*
- ENNIO MORRICONE, *The Ecstasy of gold*
- JACQUES DUTRONC, *Les Cactus*
- KINKS (The), *Sunny afternoon*
- LENNY KRAVITZ, *Believe*
- MICHAEL SEMBELLO, *Maniac*
- NIAGARA, *L'amour à la plage*
- QUEEN, *Bohemian Rhapsody*
- STROMAE, *Tous les mêmes*
- SUPERTRAMP, *Take a long way home*





Mise en scène

Resonancia s'inscrit dans la continuité du concert Ukulele Boboys, dont il conserve l'énergie joyeuse et communicative qui fait sa signature. L'irruption sur scène d'un musicien inconnu, pris en auto-stop sur la route du concert, vient perturber ce cadre et faire basculer le concert vers une forme plus narrative, touchant du doigt le spectacle vivant.

Jouant du ukulélé et chantant de la pop, les frères Sancho et Diego sont en double décalage avec l'image des mariachis du folklore mexicain, occupant une place centrale et burlesque au service du public et d'un esprit de fête. Cette posture réjouissante, associée au parti pris musical, constitue la clé d'une adresse directe au public, pleine de connivences.

C'est dans cet équilibre d'orfèvre qu'entre en scène un troisième personnage : un mystérieux marin, musicien jovial, distrait et joueur, dont la langue échappe aux frères mariachis mais avec qui le dialogue s'installe spontanément par la musique. Porté par une naïveté touchante et un rapport presque obsessionnel à la musique, il s'impose peu à peu et trouve sa légitimité dans l'espace scénique par sa sympathie communicative et son talent.

La dramaturgie de Resonancia se déploie alors en trois tableaux

Dans un premier temps, le concert déraile. L'irruption du marin perturbe l'ordre établi, sème la confusion et met à l'épreuve la relation entre Sancho et Diego. Les tensions s'accumulent jusqu'à un point de rupture matérialisé par une coupure d'électricité, plongeant la salle dans le noir.

Le deuxième tableau ouvre un moment suspendu. Privés de leur dispositif habituel, les musiciens improvisent une scène de fortune avec l'aide des techniciens. Dans cette proximité nouvelle, débarrassée des artifices, une autre forme d'écoute s'installe. Les liens se resserrent, les discordes se dissipent et une complicité inattendue émerge entre les trois musiciens.

Enfin, lorsque l'électricité revient, le concert reprend de plus belle dans un équilibre revigoré. Le marin est désormais pleinement intégré ; le trio peut déployer son envergure et sa puissance collective pour conclure en beauté cette célébration musicale partagée.

À travers cette narration simple et lisible, *Resonancia* fait du désordre, de l'imprévu et de la rencontre les moteurs d'une fête musicale où artistes et spectateurs avancent ensemble, jusqu'à un final fédérateur et joyeux.





Scénographie

Le parti pris scénographique de Resonancia repose sur une économie réaliste de moyens, pensée comme un choix esthétique à part entière. À l'image des arrangements musicaux épurés, décors et costumes vont à l'essentiel, renforçant la lisibilité des personnages, soutenant la narration et laissant toute sa place au jeu, à la musique et à l'imaginaire du spectateur.

Les costumes constituent l'élément central du décor

L'**habit de mariachi**, porté par Sancho et Diego, est à la fois élégant et grandiloquent. Il confère une stature aux musiciens et les inscrit immédiatement dans un univers folklorique et cérémoniel, presque cinématographique. Noir profond, finement ornementé, il affirme leur rôle de maîtres de cérémonie.

Face à eux, le **costume du marin** vient jouer le contrepoint. Tout aussi distingué et loufoque, il rivalise visuellement avec celui des mariachis, en s'en distinguant nettement. Dominé par le blanc, il évoque une figure libre, sans ancrage géographique ni lien évident à la musique. Ce choix rend le personnage mystérieux et lui laisse une grande latitude de jeu. Incarnant le goût du voyage, le marin dégage une personnalité de baroudeur, en parfait accord avec l'histoire de l'auto-stoppeur et son irruption imprévue dans le concert.

Les **sombreros** occupent une place particulière dans la scénographie. Portés par les musiciens, ils deviennent de véritables accessoires de jeu, nourrissant les situations comiques et les interactions scéniques. Deux sombreros supplémentaires, intégrés au décor, révèlent une fonction inattendue à la fois ingénieuse et burlesque : lors de la coupure de courant, ils se transforment en sources lumineuses de secours.

Les **instruments** font également partie intégrante du décor. Ukulélés et accordéon sont mis en valeur comme des objets précieux, révélateurs de l'identité des personnages, et deviennent des points focaux de l'espace scénique, notamment grâce au travail de la lumière.

Enfin, **certains éléments de scène**, manipulés par les interprètes ou les techniciens, viennent compléter la scénographie. Au fil des tableaux, ils permettent de recomposer l'espace de jeu sous les yeux du public, apportant de la dynamique et révélant une fabrication collective du récit.





Lumières

La création lumière accompagne ce dispositif minimaliste. Elle souligne les changements de situations, joue avec les accidents et les imprévus, et participe à la fabrication d'ambiances successives, en lien étroit avec la musique et le jeu des interprètes.

Les lumières, chaudes et colorées, évoquent l'esprit du bal populaire et de la guinguette, notamment à travers l'usage de guirlandes lumineuses qui instaurent une atmosphère conviviale et festive.

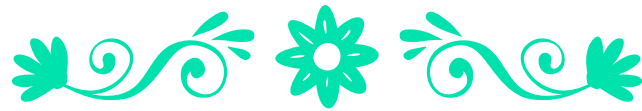
Cette ambiance évolue crescendo au fil des trois tableaux du spectacle : d'un concert bousculé par l'imprévu à une situation de rupture, puis à une reconstruction collective.

Le premier tableau éclaire avec sobriété l'arrivée puis la place qu'occupent Sancho et Diego, une position relativement statique, linéaire en devant de scène, faisant face à leurs pieds de micro respectifs. Un « arbre à ukulélé » est mis en valeur au centre et en retrait. Bien qu'il ne lui était pas dédié, c'est l'espace que va choisir d'investir le marin, transformant la ligne occupée par les mariachis en un triangle de jeu.

La coupure de courant marque une rupture franche, où l'éclairage devient plus artisanal, détourné et bricolé en live à l'aide des techniciens. L'apparition des sombreros lumineux — trouvaille à la fois fonctionnelle et comique — éclaire la scène tout en nourrissant le récit.

Dans le troisième tableau, après le retour de l'électricité, la lumière s'affranchit progressivement de sa sobriété initiale pour accompagner une énergie plus orientée concert. Suivant la montée en puissance du répertoire, elle gagne en intensité et en couleurs, accompagnant l'élan collectif du trio. Au sein de ce tableau surgit un moment visuel fort avec la mise en valeur d'un ukulélé à facettes et l'usage de la lumière noire, révélant des motifs fluorescents sur les costumes.





3. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Une équipe au service d'un projet collectif

Resonancia repose sur une équipe artistique et technique réunie autour de cette création pour mettre en œuvre le dialogue entre exigence musicale, jeu scénique et adresse directe au public. Issus de parcours hybrides mêlant musique, théâtre et techniques du spectacle vivant, les membres de l'équipe se complètent pour aller dans le sens d'une fabrication artisanale du spectacle. Cette symbiose des profils constitue une force pour le projet et garantit sa cohérence artistique.

> ALEXANDRE HUMBERT

Musicien interprète (Sancho) et direction artistique

Initiateur et directeur artistique de *Resonancia*, Alexandre Humbert développe depuis plusieurs années un travail singulier autour du ukulélé et de la chanson populaire. Musicien, chanteur et interprète, il impose cet instrument comme une signature artistique à travers les projets Ukulele Boboys et Prince de Pacotille, tout en menant un important travail de transmission (festivals, ateliers, actions culturelles en France et en Europe).

Son parcours se distingue par une double compétence, artistique et organisationnelle. Pendant plus de quinze ans, il occupe des postes clés au sein de structures dédiées aux musiques actuelles (Verone Productions, Ginger Productions, L'Aéronef), développant une vision globale des projets, de la conception à la diffusion. Aujourd'hui directeur artistique de l'association Utopie Volante, il place cette expertise au service de créations qu'il habite également sur scène.

Dans *Resonancia*, il incarne Sancho, l'un des deux frères mariachis, maître de cérémonie et pilier de la relation au public. Sa capacité à articuler intuition artistique, rigueur de production et attention au collectif structure le projet et assure un cadre propice à la créativité partagée.





> ROMAIN DELEBARRE

Musicien interprète (Diego)

Musicien et ingénieur du son, Romain Delebarre développe depuis plus de vingt ans une pratique transversale, à la croisée de la performance musicale et de la recherche sonore. Formé à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, Bruxelles), il cultive une approche globale du son, nourrie par une solide expérience de la scène et du studio.

Multi-instrumentiste (ukulélé, guitare, chant, batterie, percussions), il a participé à de nombreux projets aux esthétiques variées (Delbi, Ukulele Boboys, Tony Melvil, RFA, Martin Middle M, Icibalao, Atomic Ping-Pong...), tout en travaillant comme ingénieur du son et producteur pour différents artistes et projets audiovisuels.

Dans Resonancia, il incarne Diego, second frère mariachi. Son profil hybride nourrit directement le projet : musicien averti, il contribue à la richesse des arrangements tout en apportant sa connaissance des enjeux techniques pour guider le dispositif musical vers un jeu acoustique puissant et lisible.

> THIBAUT DILLE

Musicien interprète (le marin)

Accordéoniste, pianiste et chanteur, Thibault Dille est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a suivi un cursus complet en musique classique et jazz. Curieux et éclectique, il se produit et enregistre avec de nombreux artistes dans les domaines du jazz, du classique et de la pop/chanson, développant un jeu à la fois virtuose et profondément sensible.

Son arrivée dans Resonancia marque un tournant dramaturgique et musical. Au-delà de ses qualités de musicien, il révèle lors des premières phases de création une forte appétence pour le jeu. Derrière une apparente réserve, il dégage une énergie joyeuse et une grande adaptabilité.

Il donne ainsi corps au personnage du marin : figure naïve, joueuse et obsessionnellement tournée vers la musique. Son goût pour l'improvisation, hérité de sa formation jazz, se traduit en musique et en jeu, appuyant la dramaturgie de Resonancia.





> ANTONIN VANNEUVILLE

Regard extérieur, mise en scène

Afin d'accompagner le travail de mise en scène et de développement des personnages, l'équipe fait appel à Antonin Vanneuville. Artiste au croisement du théâtre et de la musique, il apporte un regard extérieur précieux, issu notamment du théâtre de rue, de l'improvisation et du jeu burlesque.

Formé au Théâtre du Jour à Agen, il fonde le collectif des Baltringues, avec lequel il explore très tôt les formes en espace public. Son parcours est marqué par un va-et-vient constant entre salle et rue, texte et musique, jeu et mise en scène. Il développe parallèlement un travail personnel autour du théâtre muet et de formes visuelles, ainsi qu'une activité régulière de compositeur pour la scène.

Dans Resonancia, Antonin accompagne les interprètes dans la construction des situations, le rythme des transitions et la lisibilité dramaturgique. Il est le garant d'une mise en scène fluide, laissant place à l'impromptu, à la connivence avec le public et à une grande liberté de jeu.

> MARIANNE MÉRILLON

Costumes et éléments de scénographie

La création des costumes et de certains éléments scénographiques est confiée à Marianne Mérillon. Costumière et décoratrice pour le théâtre, elle collabore avec différentes compagnies et projets musicaux, tout en développant une pratique artisanale centrée sur le textile, la broderie et la fabrication sur mesure.

Également musicienne et membre du groupe Black Bones, elle porte une attention particulière à la dimension visuelle des projets musicaux. Sa double casquette lui permet de concevoir des costumes pensés comme de véritables partenaires de jeu, au service de la musique et du spectacle.

Son approche sensible et artisanale s'inscrit pleinement dans le parti pris minimaliste de Resonancia, où le costume devient un élément central du décor et un outil narratif à part entière.





> FRANÇOIS FRÉMY

Création et régie lumière

Pour la création lumière, l'équipe collabore avec François Frémy, dont le parcours dans le théâtre et le spectacle vivant nourrit une approche singulière, à la croisée des esthétiques du concert et de la scène. Ancien régisseur son et lumière permanent de La Manivelle Théâtre pendant plus de dix ans, il développe une grande sensibilité aux enjeux dramaturgiques de la lumière.

Son choix récent de se consacrer pleinement à la création et à l'accompagnement de tournées reflète une curiosité et une énergie en adéquation avec l'esprit de Resonancia. Il conçoit une lumière au service du jeu, de la narration et des situations, privilégiant l'ingéniosité et l'adaptation aux contraintes plutôt que la démonstration technique.

> MADELEINE SAURE

Coaching vocal

Pour le coaching vocal de Resonancia, l'équipe souhaite s'appuyer sur Madeleine Saure, cheffe de chœur et pédagogue à l'oreille particulièrement affûtée. Formée au clavecin, au chant et à la direction de chœur, elle développe un travail exigeant et attentif aux équilibres collectifs comme aux singularités des interprètes.

Son parcours, ancré dans des esthétiques musicales éloignées de celles de Resonancia, répond à une volonté d'ouverture et de déplacement artistique : affiner le travail des voix, questionner les habitudes et nourrir l'interprétation par d'autres influences. Cette collaboration ponctuelle vise ainsi à renforcer la précision vocale et la cohésion du groupe, tout en invitant les musiciens à sortir de leur zone de confort.





> JULIE TAVERNE

Régie lumière

En complément de l'équipe lumière, Julie Taverner accompagne la tournée de Resonancia. Ayant grandi dans l'univers du spectacle avec des parents respectivement régisseurs son et lumière, elle s'oriente dans un premier temps vers le graphisme. Rattrapée son attrait naturel vers le secteur culturel, elle change de cap pour un métier technique correspondant à son envie de mouvement et son goût pour les esthétiques visuelles.

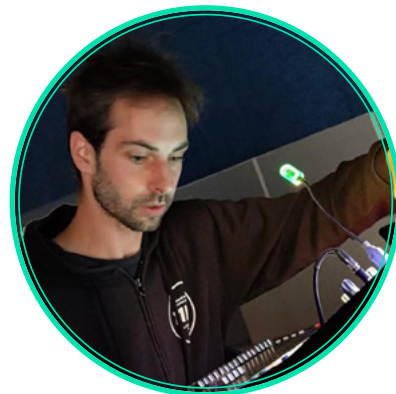
Cadette de l'équipe en approfondissement de formation, elle s'intègre pleinement à la dynamique collective du projet. Sérieuse, investie et enthousiaste, elle reflète l'attention portée à la transmission et à l'accompagnement de jeunes professionnels par l'association.

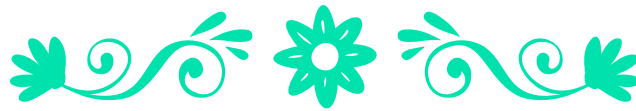
> KÉVIN DEVILLARD

Régie son

Technicien son accompagnant déjà Ukulele Boboys en tournée, Kévin Devillard rejoint naturellement l'équipe de Resonancia. Formé aux métiers du son (BTS audiovisuel), il cumule plus de dix ans d'expérience en sonorisation de concerts et en régie générale, notamment au centre culturel de Lesquin.

Son choix de devenir intermittent en 2024 marque une volonté de s'impliquer davantage dans des projets artistiques, au long cours. Sa connaissance fine du répertoire, des enjeux scéniques et des équilibres acoustiques du projet en fait un maillon essentiel de l'équipe, tant pour ses compétences techniques que pour ses qualités humaines.





4. LES ÉTAPES DE CRÉATION

La création de *Resonancia* s'inscrit dans un processus progressif, articulé en deux phases complémentaires. La première phase a posé les fondations artistiques du projet, permettant de l'éprouver au plateau et de le confronter aux premiers regards du public. La seconde phase, pour laquelle nous recherchons activement des partenaires, vise à approfondir, stabiliser et finaliser la mise en scène, la scénographie et l'interprétation, afin de conduire le spectacle vers une forme pleinement aboutie, tournée vers une diffusion durable.

1ère phase de création

Poser les fondations artistiques et confronter le projet au public

Cette première phase de création a permis de donner corps à *Resonancia*, de définir les grandes lignes artistiques, d'engager le travail au plateau, et d'éprouver les intentions de mise en scène. Elle s'est construite à travers une série de résidences et de représentations, en lien avec des partenaires culturels, permettant d'inscrire le projet dans une dynamique territoriale, notamment régionale, et de produire les premiers outils nécessaires à sa diffusion.

Planning et partenaires

- **Septembre 2024 – La Fileuse, Loos (59) :**
4 jours de résidence pour lancer le projet, mettre en place une partie du répertoire, explorer l'énergie du trio et définir les premiers choix techniques du dispositif sonore. Clôture par un filage public.
- **Septembre 2025 – Espace Culturel de Bondues (59) :**
5 jours de résidence pour approfondir le répertoire, travailler les répétitions, valider les orientations techniques et engager les premières réflexions sur les personnages, la mise en scène et la scénographie.
- **Septembre 2025 – Théâtre Les Aires, Die (26) :**
concert de chauffe en clôture du festival *L'Échappée des rues*, confrontant le spectacle à un public de festival.
- **Décembre 2025 – Le Channel, Scène nationale de Calais (62) :**
3 jours de résidence dédiés à la création lumière et à la mise en scène, clôturés par un filage public.
- **Mars 2026 – Le Carré Sam, Boulogne-sur-Mer (62) :**
2 jours de répétition avant 2 représentations (scolaire le matin, tout public le soir), avec séance photo et reportage documentaire.
- **Avril 2026 – Espace Culturel de Bondues (59) :**
1 jour de répétition et 1 représentation avec captation vidéo pour supports de communication.
- **Mai 2026 – La Fileuse, Loos (59) :**
restitution du projet participatif, marquant la clôture de cette première phase avec 20 participants (6 séances d'initiation au ukulélé).





2ème PHASE DE CRÉATION

Approfondir, stabiliser et inscrire le projet dans la durée

Enjeux et objectifs artistiques

La saison 2026–2027 marque l'ouverture d'une seconde phase décisive pour Resonancia, nourrie par les retours du public et des partenaires. Elle vise à approfondir et stabiliser le travail déjà engagé, afin de conduire le spectacle vers une forme pleinement aboutie, tant sur le plan artistique que scénique. Les objectifs incluent la consolidation des choix de mise en scène, l'affinement du jeu scénique et de la scénographie, l'adaptation de la lumière aux ajustements scéniques et la précision de l'interprétation musicale. Cette phase prend également en compte l'éloignement géographique des interprètes (Lille, Die, Bruxelles), qui rend indispensables des temps de travail concentrés et structurants.

Enjeux de production et de diffusion

Au-delà des enjeux artistiques, cette étape est structurante pour Utopie Volante, jeune compagnie qui inscrit ses projets dans un rapport au temps long et à une économie maîtrisée. Elle doit permettre de mobiliser de nouveaux partenaires artistiques et institutionnels en région Hauts-de-France, de renforcer la crédibilité du projet grâce à des soutiens clairement identifiés, de consolider le modèle économique de la compagnie par la recherche de coproductions et de financements publics, et d'inscrire Resonancia dans une dynamique de diffusion élargie et durable pour les saisons 2027–2028 et suivantes.



Partenaire confirmé

La M.A.L – Laon (Aisne) : accueil pour 3 jours de résidence avec programmation simultanée comprenant un mini-concert sur le temps du midi, une représentation jeune public et une représentation tout public. Dates en cours de confirmation au premier semestre 2027.

Partenaires potentiels

- Le 9-9bis (Pas-de-Calais), dans le cadre de son appel à résidence 2026/2027 ;
- Le Pôle des Cultures Actuelles d'Aulnoye-Aymeries (Nord), avec lequel des discussions sont en cours pour un accueil en résidence et une éventuelle programmation, en lien avec Olivier Conan (Les Nuits Secrètes), dans la continuité de la programmation d'Ukulele Boboys au festival La Bonne Aventure 2026.





Utopie Volante
17 rue Leon Trulin
59110 La Madeleine

Contact

info@ukuleletoheaven.com

+33 (0)7 88 80 17 02



Avec le soutien de la DRAC,
de la Région Hauts-de-France
et du CNM dans le cadre du
contrat de filière

