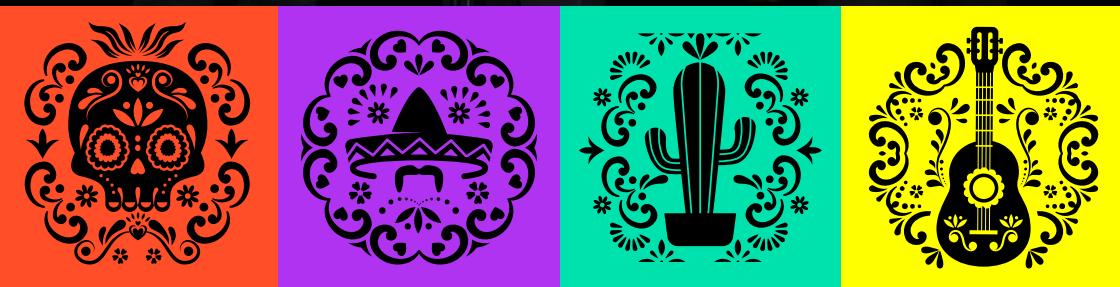




« RESONANCIA »

Ukulele Boboys Vs Thibault Dille





RESONANCIA

Resonancia comme une célébration, celle de notre mémoire collective et de notre capacité à reconnaître une chanson dès la première note, à fredonner en chœurs des tubes qui font vibrer nos cordes sensibles.

Resonancia comme des instruments qui sonnent ensemble, des voix qui se mélagent et des énergies musicales qui se complètent.

Resonancia comme des ondes sonores qui dialoguent entre les musiciens et les spectateurs, dans cette communion qu'on appelle si bien le concert.

Sur scène, les deux ukulélés du duo Ukulele Boboys et l'accordéon virtuose de Thibault Dille unissent leurs voix dans un trio minimaliste et décalé. D'une rencontre inventée et au travers des personnages qu'ils interprètent, le trio plonge les spectateurs dans l'imaginaire de « Resonancia », où les liens se tissent et les différences n'ont plus d'importance. En vedette, des musiques piochées dans le patrimoine des musiques actuelles : de la pop anglo-saxonne à la chanson, des années 60 à nos jours. Des morceaux éclectiques et rassembleurs, revisités avec exigence, interprétés avec hommage et sincérité. Au final, l'expérience joyeuse d'une célébration collective dont les spectateurs font circuler l'énergie. Celle des ondulations individuelles qui se propagent, s'entremêlent et s'harmonisent puis se fondent en échos de souvenirs.



UNISSON

« Nous avons rencontré Thibault Dille, talentueux accordéoniste Bruxellois, en 2019 lors de notre passage au festival Wazemmes l'Accordéon à Lille où il nous avait rejoint sur scène pour plusieurs morceaux. Cette expérience nous a laissé un excellent souvenir, l'envie de réitérer, et nous sommes heureux d'entamer une collaboration concrète avec lui.

Avec Resonancia nous allons confronter nos « doux » ukulélés à la richesse harmonique et la puissance de son accordéon. L'occasion pour nous d'aborder un nouveau répertoire, de bouleverser l'équilibre de notre duo et surtout d'ouvrir les champs de la mise en scène.

Avec Resonancia, nous souhaitons proposer à voir et à entendre un concert hybride de qualité, toujours déjanté, et qui sort des sentiers battus. Dans notre aptitude à arranger et à interpréter des musiques qui n'ont pas été écrites pour nos instruments. Dans notre capacité à interagir avec le public, à l'embarquer dans notre imaginaire, et à le surprendre en usant de comiques de situation. À travers une mise en scène minimaliste et décalée autour des personnages dont les âmes de musicien vibrent à l'unisson. »

Sancho et Diego, Ukulele Boboys



UKULELE BOBOYS

Ukulele Boboys est duo tout terrain composé de Sancho et Diego, deux frères mariachis un tantinet décalés. En s'appuyant sur des reprises au ukulélé (de Joe Dassin à Donna Summer, de Serge Gainsbourg à Britney Spears), Ukulele Boboys compte plus de 200 concerts à son actif, dont 85 entre 2021 et 2024. Trouvant sa place dans des programmations très diverses, allant des saisons culturelles aux festivals de musique, d'art de la rue, ou encore dans les SMAC, le projet bénéficie également d'une renommée internationale dans le milieu spécialisé du ukulélé (programmation dans des festivals en France, Allemagne, Pologne, République Tchèque, Autriche, Belgique, Angleterre). Au fil des années, le projet s'est construit une solide réputation et continue de conquérir un public fidèle, notamment dans les Hauts-de-France dont Sancho et Diego sont originaires...

«Avec les Ukulele Boboys, on a autant chanté que ri. Le déchaînement des guitares de Led Zeppelin, la voix de Balavoine, le velouté des Bee Gees, ils semblent savoir tout faire, de Gainsbourg à Britney Spears.»

La Voix du Nord



THIBAULT DILLE

Thibault est accordéoniste, pianiste, chanteur, compositeur, arrangeur, directeur artistique et producteur né en 1987 à Bruxelles. Son amour de la musique l'amène très jeune à suivre différents cours d'instruments, de solfège et de théorie musicale, qu'il approfondira pendant 16 années jusqu'à sa sortie du Conservatoire Royal. Très curieux et avide d'expériences musicales, il s'est produit et a enregistré avec de nombreux artistes dans les domaines du jazz, du classique et aussi de la pop/chanson. Musicien passionné, il apporte autant de sensibilité que de virtuosité dans les projets dans lesquels il s'implique.

NOTE D'INTENTION



Regard extérieur : Tony Melvil

Pour nous aider à la conception du projet, à l'amorce de la direction artistique et à la réflexion sur la mise en scène, nous avons sollicité Tony Melvil pour son expérience avec la Compagnie Illimitée.

Mise en scène/coaching scénique : Antonin Vanneuville

Afin de nous guider dans les choix de mise en scène et pour nous aider à travailler sur nos personnages, nous avons fait appel à Antonin Vanneuville. À la fois comédien et musicien (Manu et Odile, Bled, l'Enfant mascara...), il a également des expériences de mise en scène et apporte son regard précieux venant du théâtre.

UN CONCERT SPECTACLE

Tout en gardant l'énergie de la musique live, brute, spontanée et instinctive telle qu'elle se caractérise avec Ukulele Boboys, *Resonancia* aura une forme scénique plus exigeante, à l'intersection du concert et du spectacle vivant. Il s'agit de mettre à profit l'expérience acquise en duo au fil des tournées pour enrichir le spectacle et lui donner de la cohérence en poussant plus loin le travail de mise en scène et de scénographie.

MISE EN SCÈNE

C'est autour de la figure du mariachi (Ukulele Boboys) et du marin (Thibaut Dille) que s'articule *Resonancia*, et que prend forme la rencontre en musique et la célébration avec le public dont les musiciens sont les maîtres de cérémonie.

À l'image des mariachis qui distillent le folklore du Mexique lors des festivités populaires. Les frères mariachis Sancho et Diego (Ukulele Boboys) occupent cette position particulière au service du public et d'un esprit de fête. A la différence incongrue qu'ils célèbrent une autre légende, chantent d'autres chansons et jouent



NOTE D'INTENTION

avec d'autres instruments. Ce décalage guide la mise en scène et permet de sortir du cadre habituel d'un concert en créant une connivence avec les spectateurs comme dans le théâtre de rue. Une relation de proximité qui favorise les échanges avec le public et ouvre les espaces d'improvisation en fonction de leurs impulsions.

La rencontre inattendue avec un marin (Thibault Dille), loup solitaire aussi libre que le vent et qui semble sans attaches, va déstabiliser le duo. Poussé dans leurs retranchements, les frères mariachis n'auront pas d'autre choix que de s'adapter en mettant leur égo de côté et en ouvrant la place qu'ils occupent sur scène pour créer un nouvel équilibre.

Le répertoire de reprises amène naturellement le spectacle vers une forme d'hommage collectif. L'électicisme des musiques, énergiques ou plus solennelles, et quelques grands écarts impromptus permettent en complicité avec les spectateurs de transcender le concert en posant les codes d'une célébration rock et joyeuse. Ensemble, le public reconnaît avec nostalgie, fredonne souvent, et redécouvre toujours des œuvres musicales sous un nouveau jour.

Dans ce contexte, les spectateurs s'amusent en résonance avec l'espace de jeu qui leur est proposé. Chacun contribuant à sa manière, au premier ou au second degré voire au troisième degré, à donner corps aux personnages incarnés par les musiciens sur scène.

COSTUMES/SCÉNOGRAPHIE

Costumière : Marianne Mérillon

Les costumes sont le décor principal. Celui de mariachi, puissant et pompeux, et celui de marin à la fois élégant et loufoque. Donnant une stature aux musiciens, les costumes ouvrent la voie de l'imaginaire et d'un univers folklorique, voire cinématographique.

NOTE D'INTENTION



Nous avons choisi de travailler avec la Reimoise Marianne Mérillon, costumière et également musicienne dans des projets de musiques actuelles et des spectacles jeune public (Oh yeah ! Oh yeah ! - M.A.O Cormontreuil...)

Lumière : François Frémy

Le reste de la scénographie et des décors de scène sera minimaliste, à l'image des instruments, et absurde en réponse à la mise en scène décalée. La lumière mettra en valeur ces éléments ainsi que les costumes et aura aussi pour rôle de souligner la mise en scène. Nous souhaitons différents tableaux aux éclairages chaleureux et colorés évoquant le bal populaire. Pour cela nous faisons appel à François Frémy et ses expériences dans le théâtre (Chapeau la mer ! - Stroboscopie - Miette et Léon...)

MUSIQUE

Un nouveau répertoire donc, composé de reprises variées. Passant de deux à trois musiciens, avec un accordéon dont le large éventail sonore est parfait pour enrichir celui des ukulélés, le parti pris acoustique (sans effets technique) nous pousse à peaufiner les arrangements, à nous concentrer sur l'interprétation et à nous appuyer davantage encore sur l'essence des morceaux choisis.

Répertoire :

The Ecstasy of gold (Ennio Morricone) - I wanna hold your hand (The Beatles) - Les cactus (Jacques Dutronc) - Le petit pain au chocolat (Joe Dassin) - L'amour à la plage (Niagara) - Take a long way home (Supertramp) - Sunny Afternoon (The Kinks) - Believe (Lenny Kravitz) - The son of a preacher man (Dusty Springfield) - Toxic (Britney Spears) - Video Killed the radio star (The Buggles) - Tous les mêmes (Stromae) - Maniac (Michael Sembello) - Bohemian Rapshody (Queen) - Does your mother know (ABBA) - Battez-vous (Brigitte) - Rasputin (Boney M) - Las damas que pasan (Adriana Paz)





EN CRÉATION



PLANNING ET PARTENAIRES

Septembre 2024 - 1ère résidence de création et restitution
La Fileuse, Loos (59) – 16 au 20/09/2024

Automne 2024 - résidence de répétitions
La Bergerie, Saint-Etienne en Quint (26) – 15 au 18/10/2024

Concerts crash-test

20/09 Chaud Bouillon, Lille (59) - 04/10 Le Bunker (privé), Dunkerque (59)
- 05/10 De Myunck (privé), La Madeleine (59) - 06/10 Come'Di, Heusden
Destelberger (BE) - 29/11 Séance scolaire, Boulange (57) - 30/11 Le Sillon,
Boulange (57)

Hiver / Printemps / Été 2025

Recherche de partenaires, soutiens et structuration du projet
Recherche des intervenant.e.s
Finalisation du répertoire musical, répétitions

Septembre 2025 - 2ème résidence de création

Centre Culturel, Bondues (59) – 15 au 19/09
Théâtre Les Aires, Die (26) - Concert de chauffe le 21/09

Automne 2025

Finalisation des costumes et décors de scène, diffusion du spectacle

Décembre 2025 - 3ème résidence de création

Le Channel Scène Nationale, Calais (62) – 08 au 11/12

Février 2026 - résidence de répétitions

Maison Folie Moulins, Lille (59) – 09 au 11/02/2026

Mars 2026 - Filages

Le Carré Sam, Boulogne/Mer (62) – 03 et 04/03/2026

2026/2027 : premières dates et tournée





EN CRÉATION

TOURNÉE 2026 : LES PREMIÈRES DATES

05.03 Le Carré Sam, Boulogne/Mer (62) + représentation scolaire

10.04 Espace Culturel, Bondues (59)

10.05 Festi'Ukulélé, Villeneuve le Comte (77) - *sous réserve*

12.05 La Fileuse, Loos (59) + projet participatif (ateliers ukulélé avec restitution en ouverture de concert)

14.05 Oléron Ukulélé Festival (17) - *sous réserve*

30.05 So Chouette Ukulélé Festival, Dijon (21) - *sous réserve*

ÉQUIPE

Direction artistique : Alexandre Humbert

Regard extérieur : Tony Melvil

Musiques, arrangements : Ukulele Boboys, Thibault Dille

Mise en scène/Coaching scénique : Antonin Vanneuville

Costumes/Scénographie : Marianne Mérillon

Création lumière : François Frémy

Musiciens : Alexandre Humbert, Romain Delebarre, Thibault Dille

Technicien son : Kévin Devillard / Mathieu Descamps

Technicien.ne lumière : François Frémy

Production / Diffusion : Utopie Volante

Administration : Sarah Calvez ([AVEC](#))

CONDITIONS DE JEU

Durée : 1h30 sans entracte

Jauge : assis (de préférence) ou debout

Installation : 2 heures, hors pré-montage lumière

Dimension plateau : 8x5m min.

Spécificités : scène surélevée en praticables - rideau d'avant-scène - noir
salle



UKULELE BOBOYS

Ils nous ont programmé : Le Channel (62) - Festival du roi Arthur (35) - L'Aéronef (59) - Avoine Zone Groove Festival (37) - La Manufacture (02) - En Nord Beat Festival (59) - File 7 (77) - Saint-Amand fait son intéressant (24) - Bords 2 Scène (51) - Espace Casadesus (59) - La Nouvelle Scène (80) - Festival Arts et Vigne (26) - Centre Culturel Jules Verne (60) - Le Cabaret Vert (08) - Free Rider Festival (62) - Le Kiwi (31) - Le Sillon (57) - Les Vieilles Spatules (25) - Les mardis perchés (07)...

CONTACT

Compagnie Utopie Volante
17 rue Léon Trulin
59110 La Madeleine

+33(0)7 88 80 17 02

info@ukuleletoheaven.com



SANCHO



DIEGO



Graphic Design : Les Produits de l'Épicerie
Photos : ©Laetitia Galita
Photos 4ème couv' : ©Camille Scandrol